



Alleggerire, snellire, sottrarre... la linea del risparmio influenza anche la progettazione. Che mette a punto oggetti ispirati al rigore e all'asciuttezza. E il bisogno di fare economia diventa anche una lezione di stile



APPESI A UN FILO
Lo studio Raw Edge reinterpreta la classica libreria. Il risultato è *Booken* di Lema: i libri si appendono.
www.lemamobili.com



COMODITÀ SOTTILE
Struttura esile, senza mensola retrostante, accostabile quindi alla parete: è *Sled Slim*, il divano disegnato da Rodolfo Dordoni, Collezione Cassina I Contemporanei
www.cassina.com

AL MINIMO

Due sottili fogli di cuoio continuo stirati e nervati su esili gambe in acciaio cromato: è *Oyster light*, la seduta di Mauro Lipparini per i4 Mariani
www.i4mariani.it



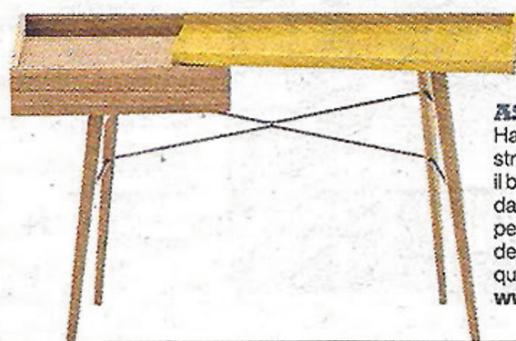
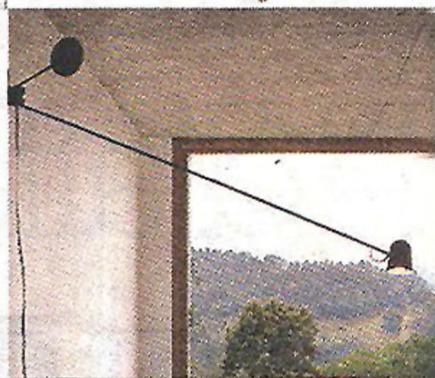
CHELE BATTUTE

Ferro battuto a mano ed esili gambe per *Chele*, il mini tavolino disegnato da Antonino Sciortino e prodotto da Atipico. Trapezoidale o tondo
www.atipiconline.it



IN BILICO

Quasi una sfida alle leggi della fisica: *Counterbalance* di Luceplan è la lampada a led che, grazie a un contrappeso, si bilancia e ruota nello spazio.
Di Daniel Rybakken
www.luceplan.it



ASIMMETRIE
Ha piedi sottili e una struttura asimmetrica il bureau *Litho*, progettato da Thibault Desombre per Ligne Roset. La parte destra può essere in quattro varianti cromatiche
www.ligne-roset.it

La spending review li mette in forma

ILENIA CARLESIMO

Less is more. Insomma, viva la sostanza e abbasso i fronzoli. Sarà la voglia di cose concrete. O sarà l'effetto della *spending review*, la famosa "revisione della spesa", che vuole (e deve) tagliare gli sprechi nel settore pubblico, ormai diventata tormento & tormentone degli italiani. Sta di fatto che aziende e designer hanno messo a dieta i mobili. Tirano la cinghia. Anzi, lo stanno facendo già da un po'. Ecco allora volumi ridotti, silhouette snelle, masse alleggerite ed elementi sottratti prendere il sopravvento su forme bombate, curve sinuose e orpelli a tutti i costi. Un inno alla magrezza. Ma anche un ritorno alla forma pura.

Qualche esempio? *Counterbalance* di Luceplan, lampada a led - in acciaio verniciato con testa a calotta in alluminio - che grazie a un contrappeso si bilancia ed è orientabile a piacere nello spazio. Diverse sedute, come la poltrona *Oyster Light*, prodotta da i4 Mariani: un guscio sottile e sospeso - formato da due fogli di cuoio continuo, stirati, nervati e lavorati - che, spiega il designer Mauro Lipparini, «si definisce attraverso gli stessi elementi che lo costituiscono: materia e forma». O il divano *Sled* disegnato da Rodolfo Dordoni per Cassina, che nella versione *Slim* diventa più magro e leggero perché privo delle mensole retrostanti, in modo da poter essere collocato a parete oppure addossato, senza impedimenti, ad altri arredi.

Infine si gioca con i materiali, così capita che il bisogno di fare economia e la voglia di stile coincidano, come ha fatto Flou con il letto *Essentia*, entry level del marchio. Pensato per i giovani da due giovani (studio Thesia Progetti), e disponibile anche con luci a led incorporate, ha infatti uno speciale tessuto elastico calzato sulla testata: resistente ma duttile e confortevole come lo schienale di una sedia.

© RIPRODUZIONE INSERVATA



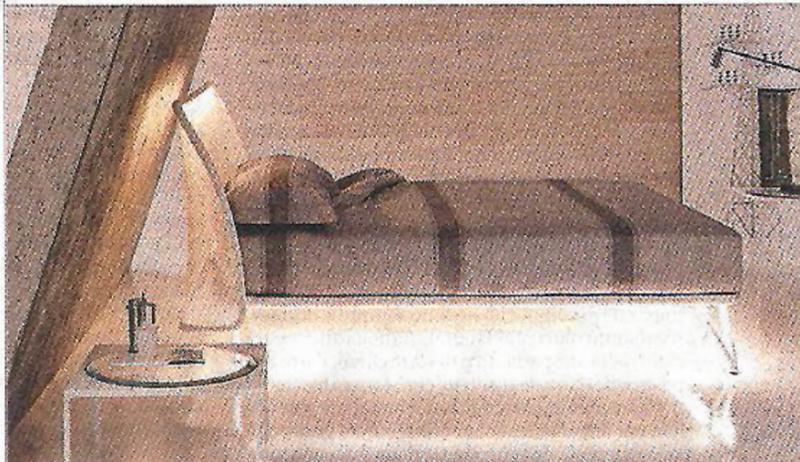
ARCO MARZIALE

La lampada di Kundalini cita nel nome e nella forma il kyudo, l'arte marziale giapponese che utilizza l'arco. A led, il diffusore è su binario scorrevole regolabile
www.kundalini.it



TAGLIO LASER

Ultraslim lo sgabello impilabile *Alodia*: realizzato in tubo di metallo e lamiera di acciaio, ha la seduta tagliata al laser. In due altezze e in cinque colori: bianco, antracite, senape, blu e verde. Di Todd Bracher per Cappellini
www.cappellini.it



SOGNI POSSIBILI

Flou propone il letto entry level per le giovani coppie e non solo: si chiama *Essentia*, ideata da Thesia Progetti, la testata è formata da un tessuto elastico illuminato a led. *Essentia* fa parte del nuovo, originale programma di mobili Natevo
www.natevo.com